

Präsentationsportfolio  
presentation portfolio

Claudia Wührl

[www.claudawuehrl.com](http://www.claudawuehrl.com)

[info@claudawuehrl.com](mailto:info@claudawuehrl.com)

**Künstlerisches Schaffen – Themen –  
Engagement**

**about: art work – themes –  
commitment**

**Kunst - Religion - Gesellschaft**

Mein künstlerisches Schaffen der letzten Jahre beschäftigt sich insbesondere mit christlichen Themen und gesellschaftlich-sozialen Fragen, auch feministischen – und mit der Verbindung dieser Themenfelder. In diesem Zusammenhang stehen auch einige Benefizausstellungen im In- und Ausland, aktuell in La Paz, Bolivien.

Besonders interessiert mich, die Tradition der engen Verflechtung und gegenseitigen Inspiration von Kunst und Religion weiterzutragen und ins 21. Jahrhundert zu transformieren, wobei der Schwerpunkt meines Interesses auf dem Thema Frau und Weiblichkeit liegt. Meine Bilder, deren Material, Komposition und religiöse und spirituelle Thematik kommunizieren mit dem jeweiligen Raum: sie ergänzen, brechen, spiegeln ihn, aber bringen den leeren Raum sowie bestehende Sakralräume auch gestaltend in Schwingung (s. unten Auswahl aus verschiedenen Ausstellungen in Kirchenräumen).

**Ein ganz besonderes Material**

In meiner Malerei experimentiere ich seit einigen Jahren mit Naturpigmenten, d.h. Pflanzen- und Gewürzfarben, Gesteinsmehlen, Edelsteinen wie Lapislazuli oder auch Edelmetallen (Gold, Silber, Kupfer). Die abstrakten Gemälde wirken so nicht nur auf emotionaler und rationaler Ebene durch Komposition und Farbe, sondern zusätzlich auf einer körperlich-somatischen Ebene

**art - religion - society**

My art work in recent years has been particularly concerned with Christian themes and societal and social issues - and with the connection between the two. In this context there are also some charity exhibitions at home and abroad, currently in La Paz, Bolivia. I am particularly interested in carrying on the tradition of close interconnection and mutual inspiration between art and religion and transforming it into the 21st century; there my main interest lies in the topic of women and femininity. My "effective images", whose material, composition and religious and spiritual themes communicate with the space: they complement, break and reflect it, but also bring the empty space and existing sacred spaces into vibration in a creative way (see selection from various exhibitions in church spaces below).

**a very special material**

In my painting I have been experimenting with natural pigments for several years, i.e. plant and spice colors, rock powder, gemstones such as lapis lazuli or precious metals. The abstract paintings not only work on an emotional and rational level through composition and color, but also on a physical and somatic level through the materials that are

durch die Materialien, die in geringen Spuren auch in unserem Körper vorhanden sind und uns unmittelbar und zutiefst ansprechen. So kommunizieren die „Wirkbilder“ intensiv mit den Betrachtenden und werden zu Begleitern, die in verschiedenen Lebensphasen – ähnlich einem guten Buch – mit uns immer neu ins Gespräch kommen und uns wie ein alter Freund oder eine vertraute Freundin begleiten.

### **Portrait/Skulptur**

Neben Portrait, zumeist Zeichnung oder Aquarell, als einer Kunstform, die ganz anders und auf eigenwillige Weise den Portraitierten ein „Ansehen“ gibt, arbeite ich auch skulptural, zumeist in Ton. Hierbei beschäftige ich mich intensiv mit der Thematik des weiblichen Körpers in einer gerade im öffentlichen Raum vielfach männlich konnotierten Umwelt. Dabei ist es mir wichtig, die Wahrnehmung und Empfindung aus der weiblichen Perspektive sichtbar und erfahrbar zu machen.

present in small traces in our bodies and appeal to us deeply. In this way, the “effective images” communicate intensively with the viewer and become companions who, like a good book, always come into conversation with us in different phases of life and accompany us like an old friend or a trusted friend.

### **portrait/sculpture**

In addition to portrait, mostly drawing or watercolor, as an art form that is completely different and in an idiosyncratic way. I also work sculpturally, mostly in clay, to give those portrayed a “prestige”. I deal intensively with the topic of the female body in an environment that often has male connotations, specially in public spaces. It is important to me to make perception and feeling from the female perspective visible and tangible.



### **Digital Art**

Ich experimentiere momentan auch intensiv mit Digital Art Installationen. Diese Kunstform ist den politischen und sozialkritischen Murals im Lateinamerika der 70er Jahre verwandt und von mir ins 21. Jahrhundert transformiert. Diese Kunstform ist sehr flexibel, leicht, kann vogelgleich von Ort zu Ort „fliegen“ und sich überall niederlassen – auf gepflasterten Höfen und Plätzen, auf Kirchenwänden und Hausmauern, in Innenräumen, Treppenhäusern und Gängen etc. Sie zeigt sich also mitten im Leben, im Alltag der Menschen, spricht sie an, lässt die Menschen quasi „stolpern“, die Einkaufstasche oder Laptopmappe abstellen und sich von etwas Neuem, Anderen fasziniert aus den festgefahrenen Alltagsabläufen

### **digital Art**

I'm currently also experimenting intensively with digital art installations. This art form is related to the political and socially critical murals in Latin America in the 1970s and I have transformed it into the 21st century. This art form is very flexible, light, can "fly" from place to place like a bird and can settle anywhere - on cobbled courtyards and squares, on church walls and house walls, in interior rooms, stairwells and corridors etc. So it shows itself in the middle of people's lives, in their everyday lives, speaks to them, makes people "stumble", so to speak, put down their shopping bag or laptop folder and, fascinated by something new and different, get out of the stagnant everyday routines. Or

herausholen. Oder das Digital Mural taucht auf an Orten der Ruhe und Meditation, des Rückzugs und der gemeinsamen Kontemplation und unterstützt und belebt sie. Ich verbinde die Murals oft im Rahmen einer Installation mit Wort, Klang, Licht, Farbe (s. Installation „Das Wasser des Lebens“, die Joh.4, 1-26 meditiert). Gerne sende ich die Videoinstallationen elektronisch per Mail zu.

Auch andere Arten digitaler spiritueller Kunst konnte ich verwirklichen

(s. z.B: Link „Millefleurs – Tapisserie d'Amour/Gobelin der Liebe“, Website der evangelisch-reformierten Kirche zu Lübeck: <https://www.luebeck-reformiert.de/millefleurs/>, Podcast „Sonne der Gerechtigkeit“: <https://open.spotify.com/episode/6mjaNAOoSxDdrZM7pebGEf?si=CZTcy3buQaWs-KPk9eQoHw>).

### **Kunsttherapie**

Besonders wichtig sind mir nach einem vierjährigen Studium der Kunsttherapie am Steinbeis-Institut Berlin/Ulm, Klasse Jens Drescher, die kunsttherapeutische Einzelbegleitung, Gruppentherapie und kunsttherapeutische Workshops. Hier arbeite ich nach Konzepten der humanistischen Psychologie und ebenfalls mit den oben erwähnten Naturmaterialien, die eine intensive Auseinandersetzung der PatientInnen mit tiefen Prägemustern und Traumata auf einer zunächst somatischen Ebene erlauben. So wird das Unsagbare sichtbar gemacht, das dann in verschiedenen Formen der Gesprächstherapie bearbeitet werden kann, wie z.B. in Kursen im Haus Klara der Oberzeller Franziskanerinnen, in therapeutischen Einzelbegleitungen

the digital mural appears in places of peace and meditation, retreat and shared contemplation and supports and enlivens them. I often combine the murals as part of an installation with words, sound, light, color (see installation “The Water of Life”, or “Decision”).

I was also able to create other types of digital spiritual art (see e.g.: Link “Millefleurs – Tapisserie d'Amour/Tapestry of Love”, website of the Evangelical Reformed Church in Lübeck: <https://www.luebeck-reformiert.de/millefleurs/>, podcast “Sun of Justice”: <https://open.spotify.com/episode/6mjaNAOoSxDdrZM7pebGEf?si=CZTcy3buQaWs-KPk9eQoHw>).

### **art therapy**

After studying art therapy for four years at the Steinbeis Institute Berlin/Ulm, Jens Drescher's class, individual art therapy support, group therapy and art therapy workshops are particularly important to me.

Here I work according to concepts from humanistic psychology and also with the natural materials mentioned above, which allow patients to intensively engage with deep patterns and traumas on an initially somatic level and thus make the unsayable visible, which can then be processed in various forms of talk therapy (e.g. course at Haus Klara, Oberzell Franciscan Sisters, many individual therapeutic accompaniments and workshops in my studio in the motherhouse of the Oberzell monastery or my art therapy

und Workshops in meinem Atelier im Mutterhaus des Klosters Oberzell oder auch in meiner kunsttherapeutischen Seminar- und Workshoparbeit, die ich im Februar 2025 in der Abtei Münsterschwarzach aufnehmen werde.

seminar and workshop work, which I will begin in February 2025 at Münsterschwarzach Abbey.



**Aktuelle künstlerische Arbeit**  
 Momentan arbeite ich an einem Kreuzweg aus abstrakten Gemälden, experimentiere mit „Tanzbildern“ – einer Verbindung von Malerei und Musik im Medium Tanz und produziere digital murals.

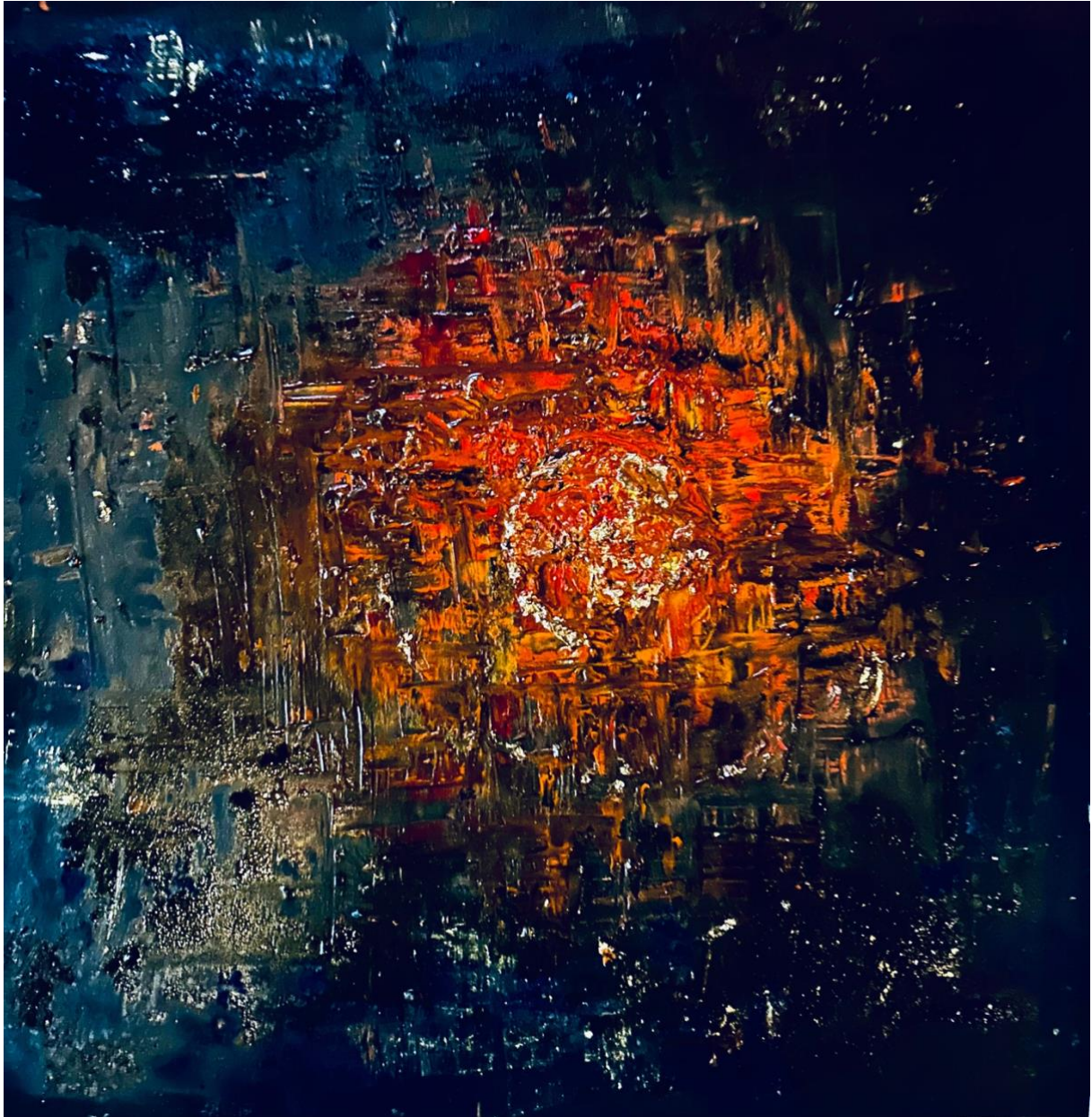
**current art work**  
 I'm currently working on a Stations of the Cross made of abstract paintings, experiment with "dance paintings" – a combination of painting and music in the medium of dance and I produce digital murals.

**Rahmen und Vermittlungsprogramm:**  
 Ausstellung und Bildmeditation/Performance/Workshops. Als Rahmen- und Vermittlungsprogramm meiner Ausstellungen biete ich neben einem Künstlerin-Gespräch kunsttherapeutische Workshops vor Ort und kontemplative Gesprächs-Reihen und Meditationen zu meinen Bildern im Ausstellungsraum an.

**supporting and mediation program:**  
 Exhibition and image meditation/performance/workshops  
 As a supporting and mediation program for my exhibitions, in addition to an artist discussion, I offer art therapy workshops on site and contemplative conversation series and meditations on my pictures in the exhibition space.

## **Anhang 1 Kreuzweg „Licht und Schatten“**

Appendix 1 Stations of the Cross “Light and Shadow”



Licht und Schatten – Station IV Jesus trifft seine Mutter, 2023,  
Naturpigmente, Edelmetalle, Galbanum Harzöl auf Leinwand, 80 x 80 cm

Light and Shadow - Station IV Jesus meets his mother, 2023, natural  
pigments, precious metals, galbanum resin oil on canvas, 80 x 80 cm



Licht und Schatten – Station VI Veronika reicht Jesus das Schweiß Tuch,  
Naturpigmente, Edelmetalle, Galbanum Harzöl auf Leinwand, 2023,  
80 x 80 cm

Light and Shadow - Station VI Veronica hands Jesus the handkerchief,  
natural pigments, precious metals, galbanum resin oil on canvas, 2023,  
80x80cm



**Anhang 2**  
Appendix 2

**Oster-Triptychon**

Easter Triptych



**Karfreitag – Spuren des Schmerzes**, Naturpigmente, Edelmetalle auf  
Leinwand, 90 x 90 cm

Good Friday – Traces of Pain, natural pigments, precious metals on  
canvas, 90 x 90 cm



**Karsamstag – Stille / Garten**, Naturpigmente, Edelmetalle auf  
Leinwand, 90 x 90 cm

Holy Saturday – silence / garden, natural pigments, precious metals on lei



**Ostersonntag – Auferstehung**, Naturpigmente, Edelmetalle auf  
Leinwand, 90 x 90 cm

Easter Sunday - Resurrection, natural pigments, precious metals on  
canvas, 90 x 90 cm

**Anhang 3**  
Appendix 3

**Serie Leben Jesu.**  
Life of Jesus series



Teil VII Das Wasser des Lebens (Joh.4, 1-26), Naturpigmente, Edelmetalle auf Leinwand, 130 x 100 cm

Part VII The Water of Life (John 4, 1-26), natural pigments, precious metals on canvas, 130 x 100 cm

## **Anhang 4**

Appendix 4

### **Auswahl von Bildern von Ausstellungen in Kirchen/Sakralräumen**

Selection of pictures from exhibitions in churches/sacral spaces

- Ausstellung mit Pop-up-Aktion, Performance und Künstlergespräch bei Vernissage und Finissage in der evangelisch-reformierten Kirche zu Lübeck (Klassizistischer Bau um 1800), 2022

Exhibition with pop-up action, performance and artist talk at the vernissage and finissage in the Evangelical Reformed Church in Lübeck (classical building around 1800), 2022







- Ausstellung in der Kunstkirche Herz Jesu in Erlangen (Erbaut 1813), 2021

Exhibition in the Herz Jesu art church in Erlangen (built in 1813), 2021







- Ausstellung in der frühromanisch-ottonischen Kirche St. Cyriak in Sulzburg bei Freiburg (10. JHD.), 2022

Exhibition in the early Romanesque-Ottonian church of St. Cyriak in Sulzburg near Freiburg (10th century), 2022









## **Anhang 5**

### **Einzel- und Gruppenausstellungen in Auswahl**

#### **Einzelausstellungen:**

##### **2023**

Kulturherbst Würzburg: Ausstellung und Digital Art Installation in St. Michael/Oberzell

Benefizausstellung in La Paz/Bolivien für obdachlose indigene Straßenkinder

Kloster Münsterschwarzach: Kabinett-Ausstellung

London: Ausstellung in Chelsea/Townhall

St. Michael/Oberzell: Ausstellung mit Bildmeditationen zur Karwoche

##### **2022**

Evang.-reformierte Kirche zu Lübeck: Ausstellung, Pop-up-Aktion, Performance

St. Cyriak/ Sulzburg bei Freiburg i.Breisgau: Ausstellung im Rahmen der Sulzburger Ateliertage; Performance

Rathausgalerie Schnaitsee/Chiemgau: Ausstellung

##### **2021**

Herz-Jesu Kirche Erlangen: Ausstellung und Workshop, Performance

Rathausgalerie Seebruck/Chiemsee: Ausstellung

##### **2020**

Würzburg, St. Paul: Ausstellung, Performance

##### **2019**

Benefizausstellung Würzburg, Melchior Park

Kunstgalerie Einraum, Würzburg: Ausstellung

## **Gruppenausstellungen:**

### **2023**

St. Marien, Lübeck

### **2019**

Plassenburg, Kulmbach

## **Appendix 5**

### **Selection of solo and group exhibitions**

#### **Solo exhibitions:**

### **2023**

Kulturherbst Würzburg: exhibition and digital art installation in St. Michael/Oberzell, Performance

Charity exhibition in La Paz/Bolivia for homeless indigenous street children

Münsterschwarzach Monastery: Cabinet exhibition

London: Exhibition in Chelsea

St. Michael/Oberzell: Exhibition with meditations for Holy Week

### **2022**

Evangelical Reformed Church in Lübeck: exhibition, service design, artist talks, Performance

St. Cyriak/Sulzburg: Exhibition as part of the Sulzburg Studio Days, performance

Schnaitsee/Chiemgau town hall gallery: exhibition

### **2021**

Sacred Heart Church Erlangen: exhibition and workshop, performance

Seebruck/Chiemsee town hall gallery: exhibition

## **2020**

Würzburg, St. Paul: Exhibition

## **2019**

Würzburg charity exhibition, Melchior Park

Einraum Art Gallery, Würzburg: Exhibition

Cultural Autumn Würzburg:  
Exhibition in Randersacker, Gothic House of the Bear

## **Group exhibitions:**

### **2023**

St. Marien, Lübeck

### **2019**

Plassenburg, Kulmbach

## **Geplante Ausstellungen 2024**

Manchester, Wien, Würzburg, Abtei Münsterschwarzach, Lübeck,  
Paderborn, Nürnberg

## **Planned exhibitions in 2024**

Manchester, Vienna, Würzburg, Münsterschwarzach Abbey, Lübeck,  
Paderborn, Nuremberg





## **vita**

**geboren 1964 in Berchtesgaden /Oberbayern**

**Studium: München/Würzburg /Großbritannien/Berlin/Ulm**

**mail: [info@claudiawuehrl.com](mailto:info@claudiawuehrl.com)**

**web: [www.claudiwuehrl.com](http://www.claudiwuehrl.com)**

**instagram: wolkenlicht\_kunst**

**fon: (49) 15141230802**

**Atelier: Kloster Oberzell – Mutterhaus - 97299 Zell Germany**

## **vita**

**born in 1964 in Berchtesgaden / Upper Bavaria**

**Studies: Munich/Würzburg/Great Britain/Berlin/Ulm**

**email: [info@claudiawuehrl.com](mailto:info@claudiawuehrl.com)**

**web: [www.claudiawuehrl.com](http://www.claudiawuehrl.com)**

**instagram: [wolkenlicht\\_kunst](https://www.instagram.com/wolkenlicht_kunst)**

**phone: (49) 15141230802**

**Studio: Oberzell Monastery – Motherhouse - 97299 Zell Germany**